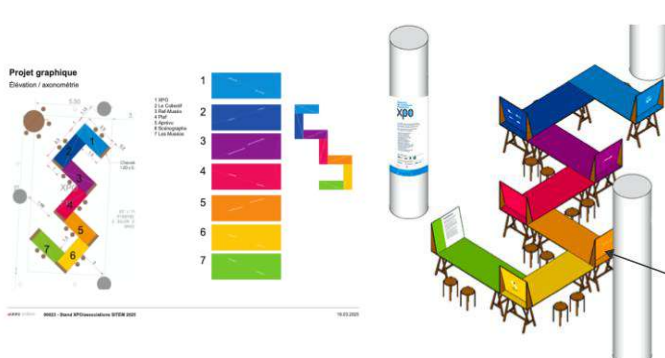
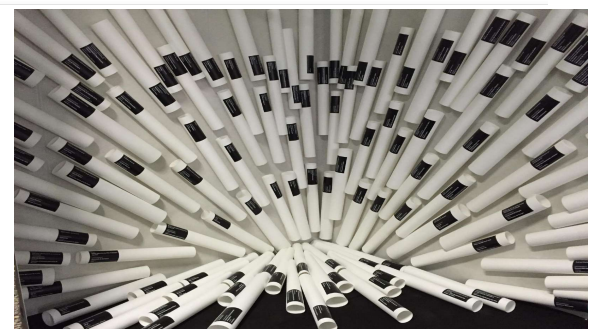
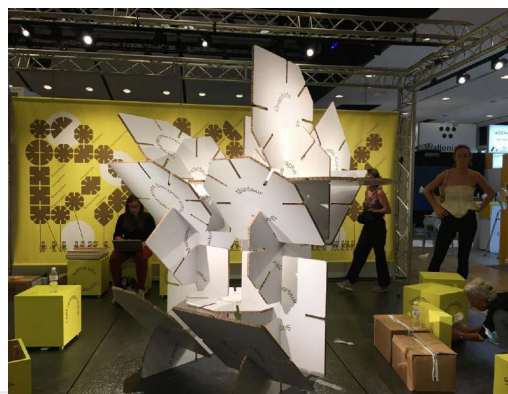
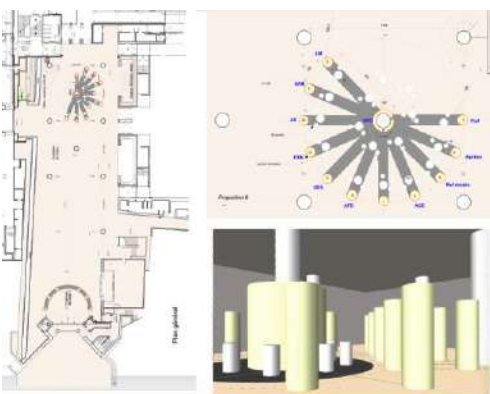
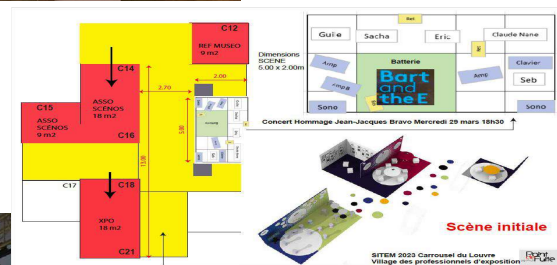
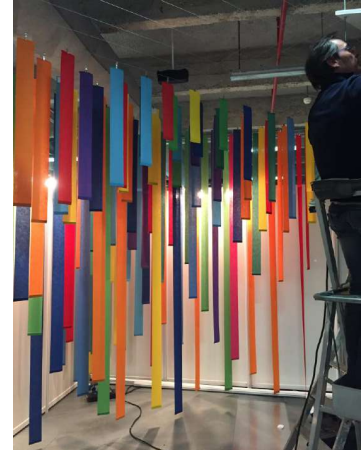
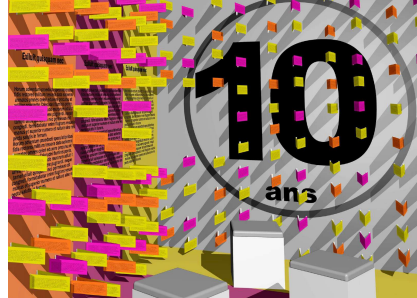




ASSOCIATION SCENOGRAPHES
Historique des stands SITEM de 2008 à 2025

scénographes
www.scenographes.fr



2007-2008 : Marianne Klapisch, Présidente

Création et lancement de l'Association à l'initiative de notre ami Jean-Jacques Bravo.

Carrousel du Louvre

Sitem 2008 : Organisation TABLES RONDES :

« *Maîtrise d'ouvrage/Maîtrise d'œuvre, concevons ensemble les conditions de réussite d'un projet d'exposition* ».

2009 : Première gratuité négocié entre Nathalie Crinière et le SITEM. Conception du Stand n°1 et du Logo par des étudiants de l'Ecole des Arts Déco + Grande fresque graphique (avec des projets de scénographes).

2010 : changement de la fresque du fond.

2011 : Notre stand initial passe de 18 m² à 9 m². Mobilier conservé mais coupé, diminution des bannières.

2012 : Pierre Verger, Président - Pas de stand

2013-2014 : retour sur stand gratuit de 9 m²

Rédaction, publication et présentation de l'ouvrage « *Un projet d'exposition, guide des bonnes pratiques* » 2013

2015-2018 : Cité de la Mode et du Design durant 3 années et retour au Carrousel du Louvre

Trio Frédéric Chauvaux, François Payet et Marie-Laure Mehl. Espaces de 9 m² durant 5 années. Scénos différentes chaque année.

2017 : Frédéric Chauvaux, Président

Nos coordonnateur(trice)s

2007 Floriane OLLIVIER

2010-2015 Anne BOURDAIS

2016-2017 Alexandre MARGUERIE

2017-2020 Solange SARAIVA

2020-2025 Elise PETITPEZ



2019 : Stand de 9 m2. Floriane Pic et Olivia Berthon se joignent à nous.

2020 : Stand de 9 m2. Olivia Berthon se joint à nous + François Payet.

2021 : L'association, via Jean-Jacques Bravo et Marie-Laure Mehl, renégocie avec le Sitem un espace de 18 m2 afin de créer un stand collectif pour lancer la Fédération XPO (regroupement assos + XPO).

2022 : Jean-Jacques nous quitte, l'association a 15 ans, lancement Prix n°0 de la Scéno + prix BRAVO en hommage à sa carrière. Stand de 18 m2 + 18 m2 accolé pour XPO.

2023 : on renégocie et on obtient pour le collectif 4 espaces gratuits : 2 stands (18 m2 + 9 m2) pour l'asso Scénographes, un stand de 18 m2 pour XPO et 1 stand de 9m2 pour Ref-muséo. On crée ce « village » en fond de salon et on organise le concert hommage avec les musiciens de rock de Jean-Jacques.

2024 : Vu la dynamique, l'ambiance et le monde dans notre village, le Sitem/devenu Beaux-Arts, propose à l'Association de réfléchir à un projet dans l'espace du foyer (création d'un espace coulisses + des stands économiques + un espace Asso Scénographes + XPO). Frédéric Beauclair rejoint le duo Chauvaux/Mehl. On décide d'attribuer cet espace de 140 m2 au collectif XPO (5 mois au long court afin de créer un espace collectif d'aplomb). Malgré des retours très positifs de l'asso et d'XPO, tout est annulé par un membre d'XPO à 1 mois du salon. L'ensemble du projet du trio, dont les colonnes lumineuses, est abandonné mais XPO conserve l'espace du foyer et élabore un nouveau projet.

2024 : nous renégocions pour l'asso scénos 18 m2 à l'intérieur du salon.

Fin 2024 : Le bureau lance un appel aux scénographes pour le Sitem 2025 pour un nouveau projet collectif XPO.

2025 : L'agence Ducks, scénographes et KS Krzysztof Sukiennik, graphiste, conçoivent l'installation du collectif (les associations + XPO) dans le foyer du Carrousel.

De 2019 à 2025

Apport en industrie pour nos 16 stands SITEM

Participation active : fabrication, montages, impressions, prêts de matériels, etc...

Tous les ans depuis 2009 : **Sequoia et Traphot**

Au fil des années : Chénel, En Apparence, Multiplast, ETC, Big Bang, Luppi...

Soutien financier pour l'ensemble de nos actions

Waves System

Cosb

Luxam

Promuseum

Meyvaert Muséum

Reier (Vitrinen und Glasbau)

Mazedia

MBA

Décorama

L'usine à 5 pattes

Muséum Experts

Boscher

Ecole bleue

MPI

ETC Audiovisuel SAD

SED

Goppion

GL Events

Videlio

Volume Agencement

Sylumis

Matières à penser

Novelty

AXIANS

EAVS

Bruns

Adimes Agencement

IEC

Les ENTREPRISES et INSTITUTIONS qui nous ont accompagné depuis 2008



SITEM 2008 TABLES-RONDES


Mercredi 30 janvier 2008 • Carrousel du Louvre

***Maîtrise d'ouvrage, maîtrise d'œuvre, même désir :
concevons ensemble les conditions de réussite
d'un projet d'exposition***

**Première présence de l'Association au SITEM 2008
Pas de stand, mais organisation de tables rondes**

scénographes

Association loi 1901 - 9, rue Lacuée - 75012 - Tél. 06 18 59 27 82 - Email. scenographes@gmail.com



Impossible retrouver
images stand +
bannière projets



2009

**Le premier stand (18 m2)
Création logo, mobiliers et fresque**

*Conception scénographique et graphique
Etudiants des Arts Décoratifs*



scénographes
www.scenographes.fr



scénographes
www.scenographes.fr



scénographes
www.scenographes.fr



scénographes
www.scenographes.fr



2009

Accumulation d'images scénographiques... Le logo changera de couleur chaque année



un dialogue permanent
reposant sur l'écoute mutuelle
tout au long de la
CONCEPTION
et de la
RÉALISATION
constitue la base d'un travail
DE QUALITÉ

faire une
EXPOSITION
c'est mettre en œuvre
une chaîne de production
par une addition de
COMPÉTENCES
et de
RESPONSABILITÉS

UNE SCÉNOGRAPHIE
est une œuvre de
L'ESPRIT,
c'est le résultat d'une
démarche intellectuelle et
ARTISTIQUE

NOUS VOULONS
être reconnus comme
AUTEURS
d'une œuvre de
CRÉATION
NOUS NE VOULONS PLUS
répondre à des consultations
NON RÉMUNÉRÉES



L'ASSOCIATION 1901
scénographes
regroupe des professionnels
scénographes d'expositions temporaires et permanentes
de musées et de tout autre lieu de monstration

Elle a pour objectifs :

- de faire connaître et reconnaître la profession de scénographe d'exposition à l'occasion de manifestations professionnelles et de manifestations d'intérêt public et sous la forme de publications, de programmes multimédias ou d'organisation de tables rondes ;
 - de faire en sorte que les scénographes soient reconnus et cités comme auteurs d'une œuvre de création originale ;
 - d'améliorer les procédures d'accès à la commande, notamment en ajustant la rémunération des outils et du travail fourni ;
 - de mettre en place une méthode permettant d'adapter le contenu de la mission de médiation d'œuvre scénographique à la spécificité de chaque projet et de son contexte ;
- Pour atteindre ces objectifs, nous souhaitons établir des relations de confiance entre les commanditaires et les scénographes en organisant des ateliers de réflexion sur les thèmes des conditions de production des projets culturels de monstration, leur rôle social et leurs développements.

2010-2011

Stand 2 (18 m2) - Changement de fresque graphique

2012 : Une année complexe avec le SIMESITEM : pas de stand

*Discussions avec Jean-François Grundfeld qui nous propose un stand gratuit de 9 m² au lieu de 18 m² avec une contrepartie (aide scénographique pour le Salon).
Le bureau de l'Association décide de ne pas participer au Sitem 2012.
Unique année manquante.*

2013 : Retour au SITEM

*Les négociations reprennent pour **2013** et nous obtenons un stand de 9 m² en échange d'une contrepartie (non scénographique) :
Création par le SIMESITEM de la ligne (stands de petite taille), le Sitem nous demande d'inciter 10 agences de scénographie à s'inscrire sur la ligne avec une réduction de 5%.
6 agences de scénographes joueront le jeu et s'installent sur la Ligne.
Sequoia coupe le mobilier orange initialement dessiné pour 18 m².
Stockage de tous les dispositifs chez Sequoia depuis 2009.*

2012

Unique année sans stand

ASSOCIATION
SCENOGRAPHES

C11

ADRES INFORMATION
SYSTEMS S.A.

C1

UNE SCÉNOGRAPHIE
est une œuvre de
L'ESPRIT
c'est le résultat
d'une démarche intellectuelle
ARTISTE
SCÉNO
SCÉNO

faire une

EXPOSITION

c'est mettre en œuvre

une chaîne de production

par une équipe

COMP

ESPRIT

un dialogue permanent

reposant sur une écoute mutuelle

tout au long de la

CONCEPTION

et de la

EXPOSITION

travail

CONCEPTION

EXPOSITION

Créée en 2007
scénographes
regroupe des professionnels
autonomes (scénographes, architectes
et professionnels de l'audio-visual) pour
la médiation culturelle.

L'ANCIENNETÉ 2013
LE SECTEUR
LE SECTEUR



www.scenographes.fr

2013 et 2014

De 18 m2 à 9 m2 : on coupe, on s'adapte

LANCEMENT 2013 **GUIDE MÉTHODOLOGIQUE** **PROJET D'EXPOSITION**

L'idée d'un guide sur les projets d'exposition a germé au sein d'un groupe de réflexion et de concertation, créé en 2010, constitué de commanditaires / maîtres d'ouvrage et de l'Association Scénographes. Chaque exposition, chaque projet d'exposition est unique. Il n'y a pas de recette. Simplement des principes qu'il faut à chaque fois préciser et accorder aux particularités du projet et de son environnement. L'ambition de ce guide est donc de poser les conditions optimales d'organisation, de conception et de gestion d'un projet d'exposition.

Créée en 2007
scénographes
regroupe des professionnels
scénographes d'expositions temporaires
et permanentes de musée et de tout autre lieu
de monstration culturelle.

Elle a pour objectifs :

- De faire connaître et reconnaître la profession de scénographe d'exposition, à l'occasion de manifestations professionnelles et/ou grand public et sous la forme de publications, de programmes multimédias ou d'organisation de tables rondes.
- De faire en sorte que les scénographes soient reconnus et cités comme auteurs d'une œuvre de création originale.
- D'améliorer les procédures d'accès à la commande, notamment en ajustant la rémunération des esquisses au travail fourni.
- D'adapter le contenu de la mission de maîtrise d'œuvre scénographique à la spécificité de chaque projet et de son contexte.
- De transmettre ses expériences et son expertise aux acteurs des projets de scénographies d'exposition.



www.scenographes.fr



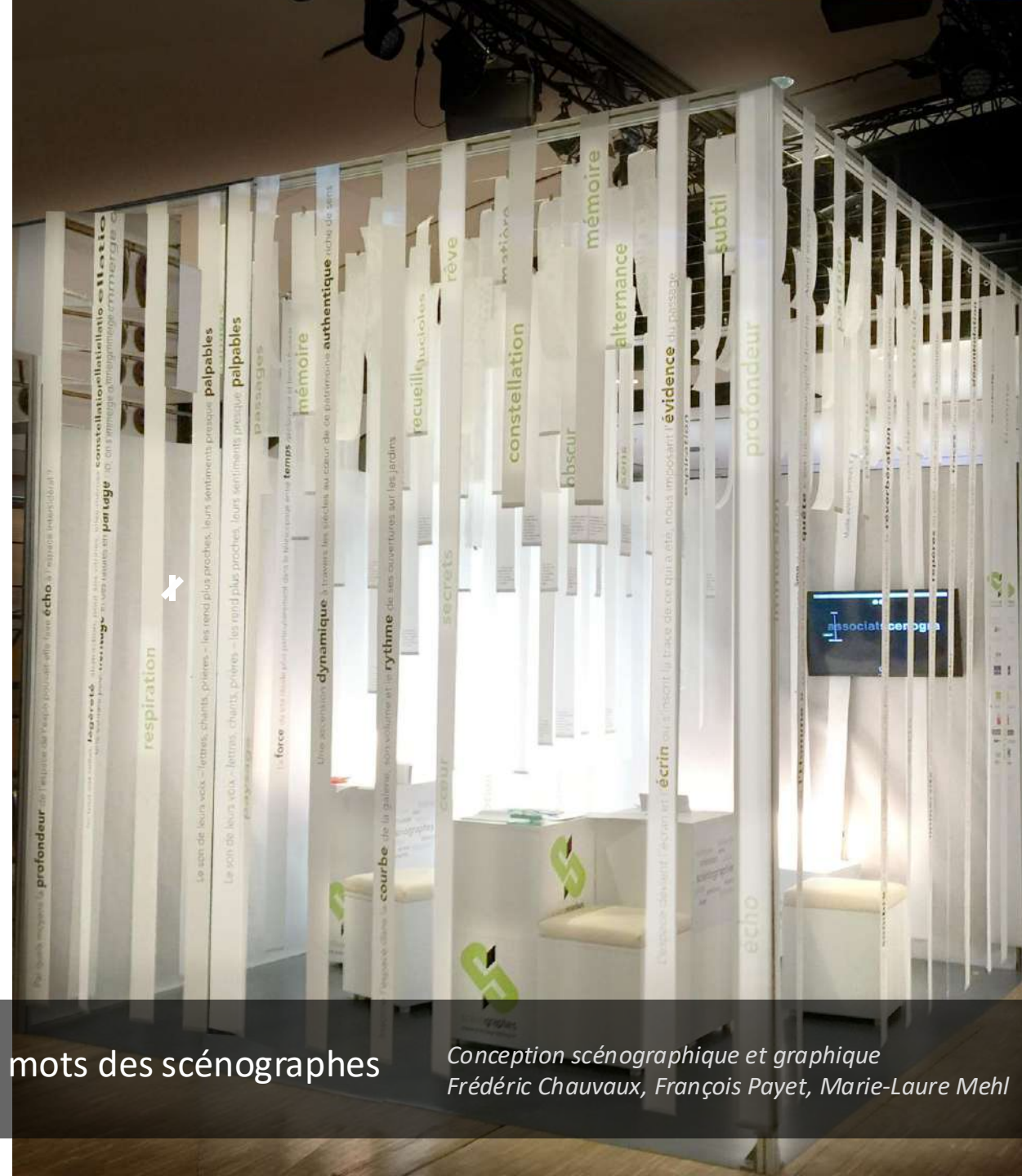
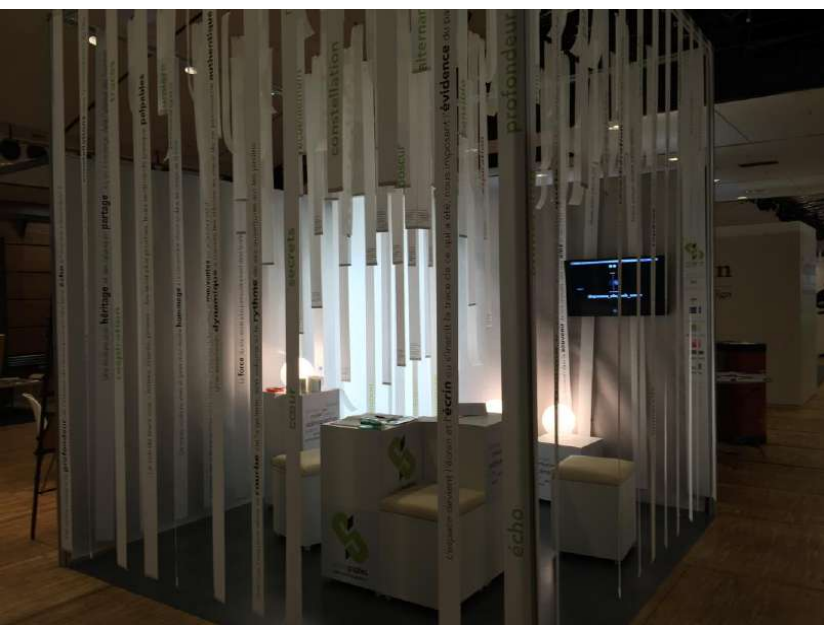
2013 et 2014

Lancement et présentation du Guide Méthodologique



2014

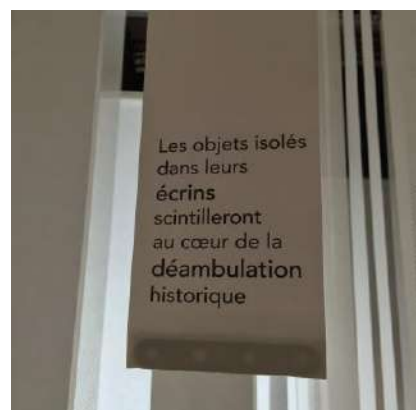
Assemblée générale au Carrousel et Pot avec nos entreprises



2015

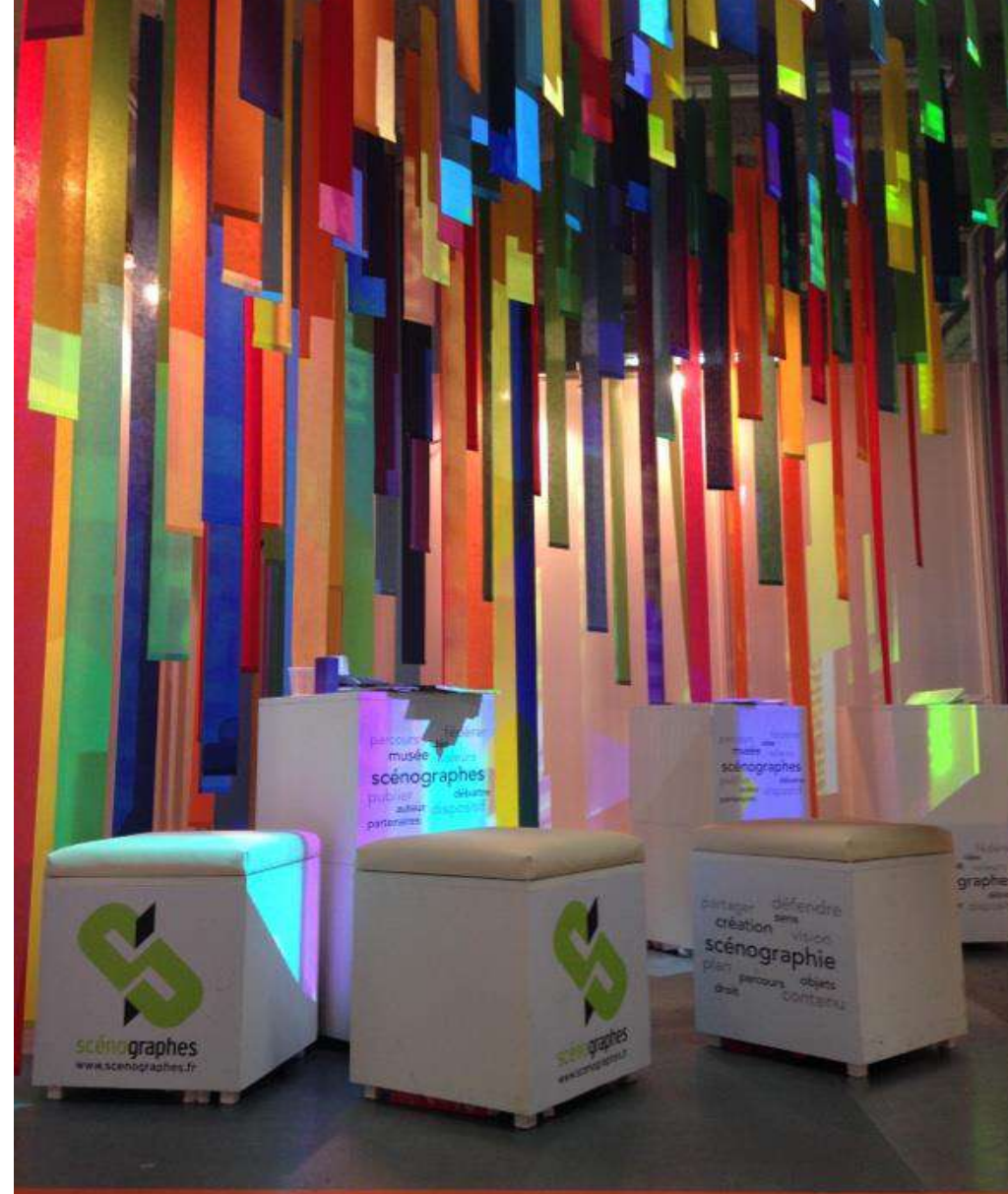
Le blanc, la légèreté, les mots des scénographes

Conception scénographique et graphique
Frédéric Chauvaux, François Payet, Marie-Laure Mehl



2015

Les scénographes écrivent de courtes phrases poétiques...



2016

Du blanc à la couleur... + projections

Conception scénographique et graphique
Frédéric Chauvaux, François Payet, Marie-Laure Mehl



L'Association
SCÉNOGRAPHES
représente plus de
60 scénographes
en France et est
accompagnée d'une
dizaine d'entreprises,
membres bienfaiteurs.

OBJECTIFS ET ENJEUX

- > Faire connaître et reconnaître le métier de scénographe d'exposition
- > Éclairer ses missions et son rôle dans la production d'un projet d'exposition.



scénographes
www.scenographes.fr

2016

Les cubes emboîtables (Frédéric Chauvaux) sont réutilisés, repeints ou + logos... depuis 10 ans



2016

Écrire la scénographie

En 2016, lancement d'un projet d'un ouvrage collectif autour de la scénographie d'expositions.

L'intention scénographique : c'est le cœur de notre métier.

"Chaque scénographe est unique par son interprétation du discours, des expôts et du lieu d'exposition."

Chaque scénographe écrit ses mots... sa façon d'aborder les sujets, son ressenti... avec sa sensibilité, son propre langage. Mise en regard des auteurs scénographes et des textes sensibles fondateurs de notre écriture, en donnant des mots à la force de nos créations.



2017

Les projets des scénos 2017
Un calque, un projet, un cartel...

Conception scénographique et graphique
Frédéric Chauvaux
+ François Payet et Marie-Laure Mehl



graphes

www.graphes.fr

Écri

scri

2017



2017 Assemblée Générale et Pot traditionnel



Exiuit quisquam nec

Exiuit quisquam nec

Exiuit quisquam nec

Horum adventum praedocti speculationibus
fidis rectores militum tessera data sollemni
armatos omnes celeri eduxere procursu et
adititer praeterito Calvadni fluminis ponte,
udo murorum adluit
ere pugnandi, neque
tamen eni quisquam nec permissus est
congregi, formidabatur enim flagrans vesania
manus et superior numero et ruitura sine res
pectu salutis in ferrum.
Horum adventum praedocti speculationibus
fidis rectores militum tessera data sollemni
armatos omnes celeri eduxere procursu et
adititer praeterito Calvadni fluminis ponte,
udo murorum adluit
ere pugnandi, neque
tamen eni quisquam nec permissus est
congregi, formidabatur enim flagrans vesania
manus et superior numero et ruitura sine res
pectu salutis in ferrum.

Horum adventum praedocti speculationibus
fidis rectores militum tessera data sollemni
armatos omnes celeri eduxere procursu et
adititer praeterito Calvadni fluminis ponte,
udo murorum adluit
ere pugnandi, neque
tamen eni quisquam nec permissus est
congregi, formidabatur enim flagrans vesania
manus et superior numero et ruitura sine res
pectu salutis in ferrum.
Horum adventum praedocti speculationibus
fidis rectores militum tessera data sollemni
armatos omnes celeri eduxere procursu et
adititer praeterito Calvadni fluminis ponte,
udo murorum adluit
ere pugnandi, neque
tamen eni quisquam nec permissus est
congregi, formidabatur enim flagrans vesania
manus et superior numero et ruitura sine res
pectu salutis in ferrum.

Horum adventum praedocti speculationibus
fidis rectores militum tessera data sollemni
armatos omnes celeri eduxere procursu et
adititer praeterito Calvadni fluminis ponte,
udo murorum adluit
ere pugnandi, neque
tamen eni quisquam nec permissus est
congregi, formidabatur enim flagrans vesania
manus et superior numero et ruitura sine res
pectu salutis in ferrum.
Horum adventum praedocti speculationibus
fidis rectores militum tessera data sollemni
armatos omnes celeri eduxere procursu et
adititer praeterito Calvadni fluminis ponte,
udo murorum adluit
ere pugnandi, neque
tamen eni quisquam nec permissus est
congregi, formidabatur enim flagrans vesania
manus et superior numero et ruitura sine res
pectu salutis in ferrum.

10

ans

2018

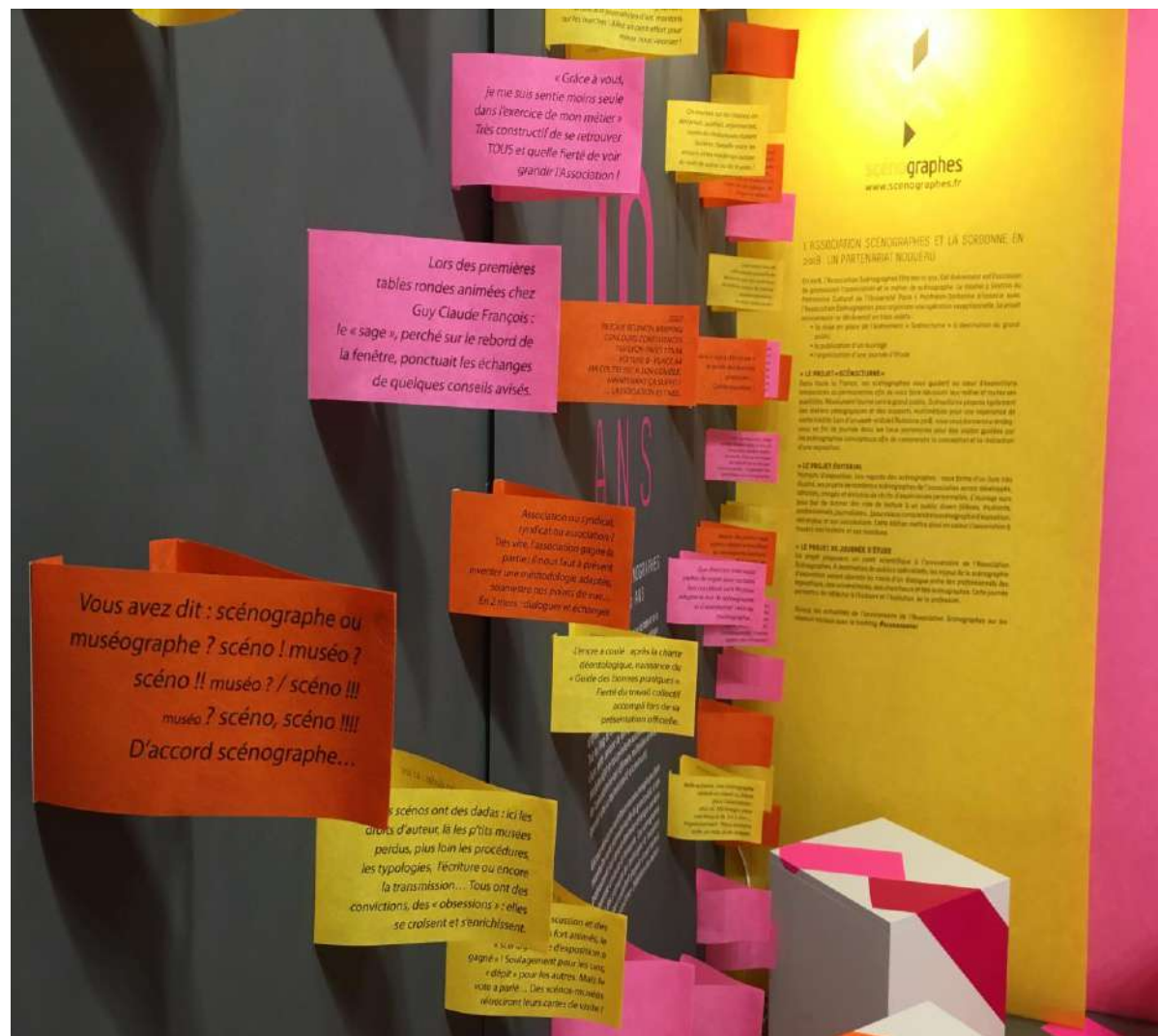
Couleurs festives pour les 10 ans

Conception scénographique et graphique
Frédéric Chauvaux, François Payet, Marie-Laure Mehl



« ... Suite à quelques AG, tables rondes, réunions, enfin le rêve de l'Association devient réalité : au boulot, il faut se retrousser les manches pour changer, avancer, animer... et transmettre nos convictions sur la scénographie ... »

« ... Parfois, c'est l'euphorie : on fonce, on y voit plus clair, on n'est plus tout seul, on rédige à 14 mains, on conçoit à 12 mains, on organise à 10 mains, bref, on échange et on partage... »

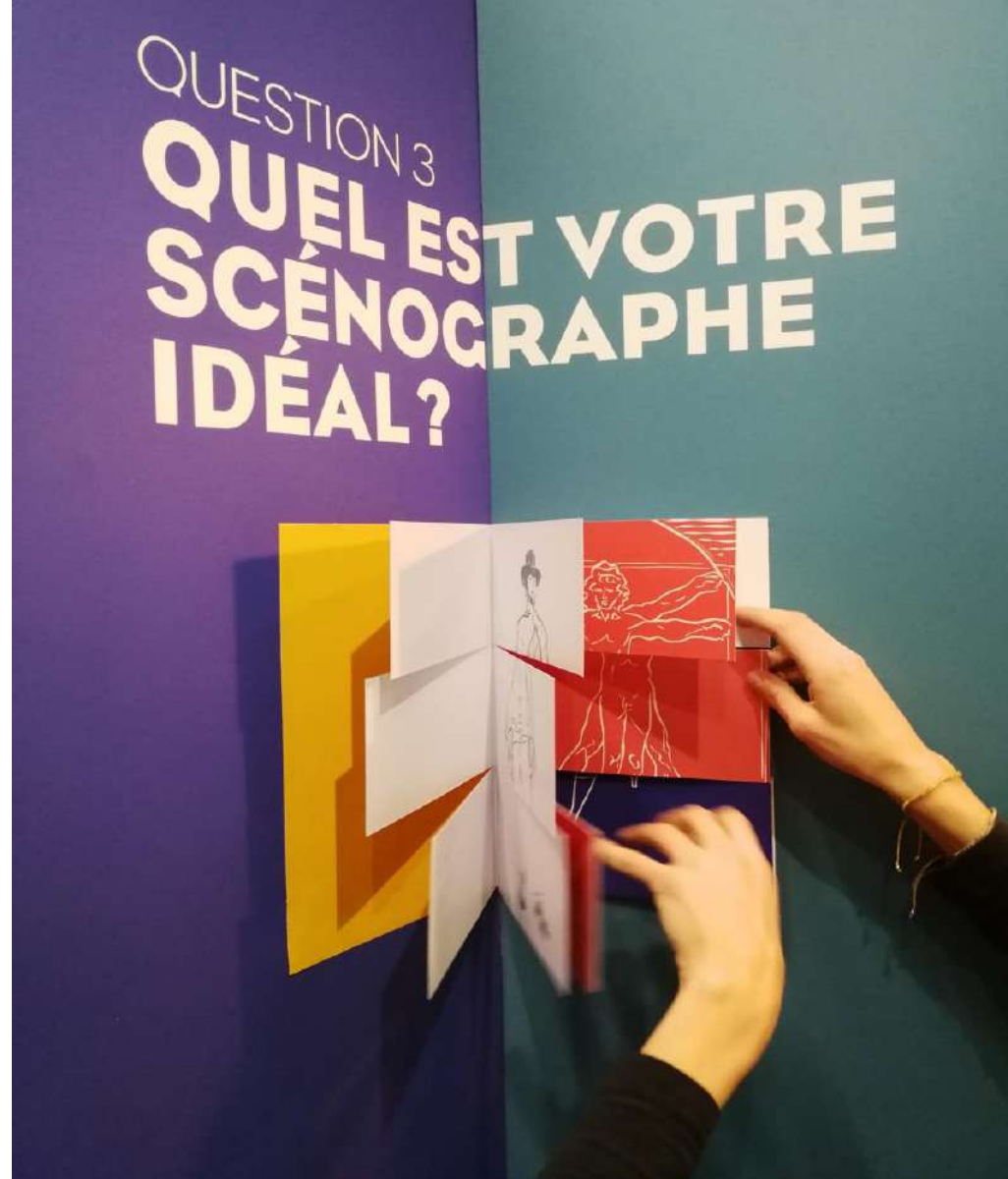


2018

Des papillons colorés : « je me souviens »



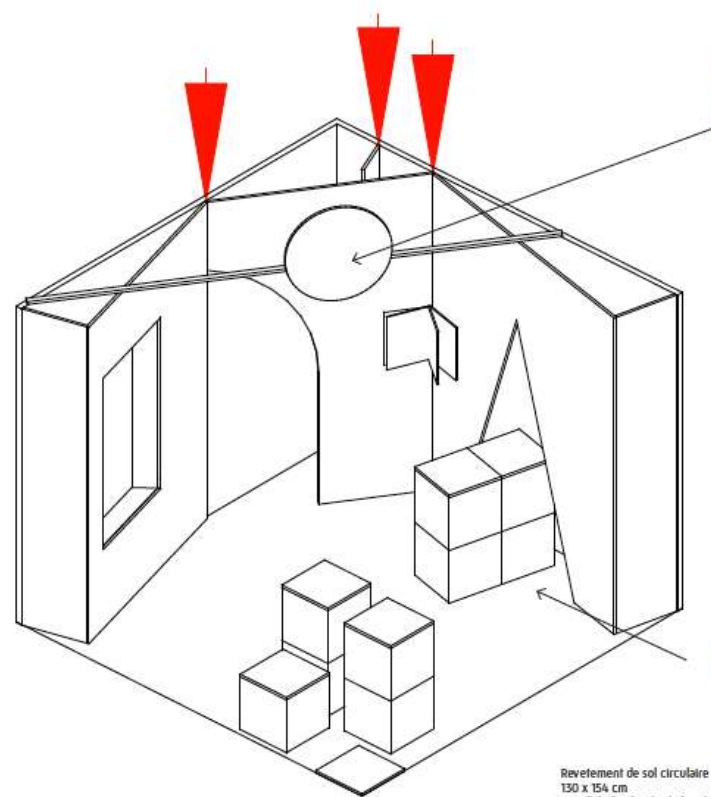
2018



2019

**Nous interrogeons les visiteurs
Actions, formations, membres scénographes ?**

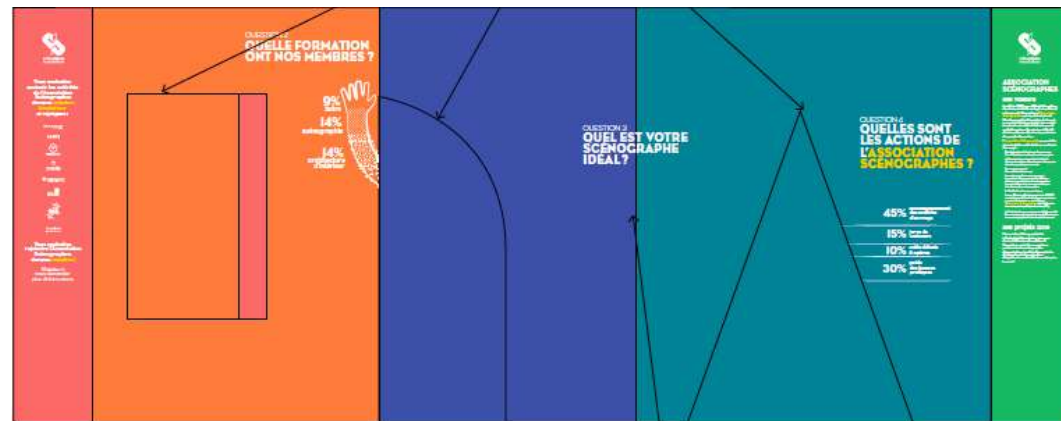
*Conception scénographique : Olivia Berthon
Conception graphique : Floriane Pic*



enseigne circulaire
rétro-éclairée dans la partie haute
- découpe de la lettre S
- Impression du fond et
de «scénographes et site web»

Revetement de sol circulaire
130 x 154 cm
en adhésif spécial sols fragiles

2019



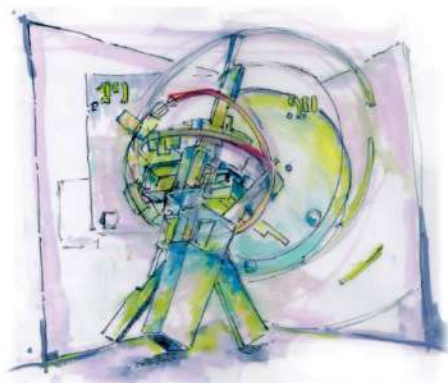
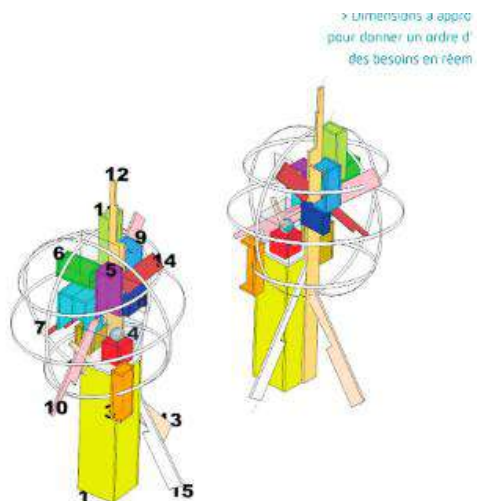
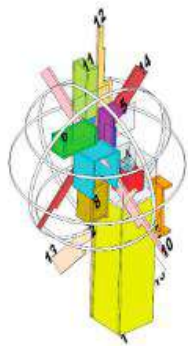
2019



2020

Une sphère armillaire sur le thème de l'éco-conception
avec réemploi d'éléments d'expositions...
Les cubes assises servent de supports vidéo

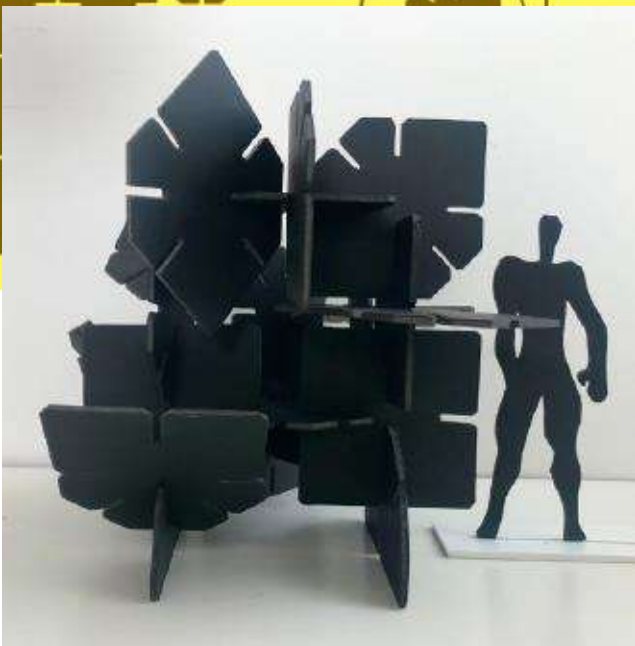
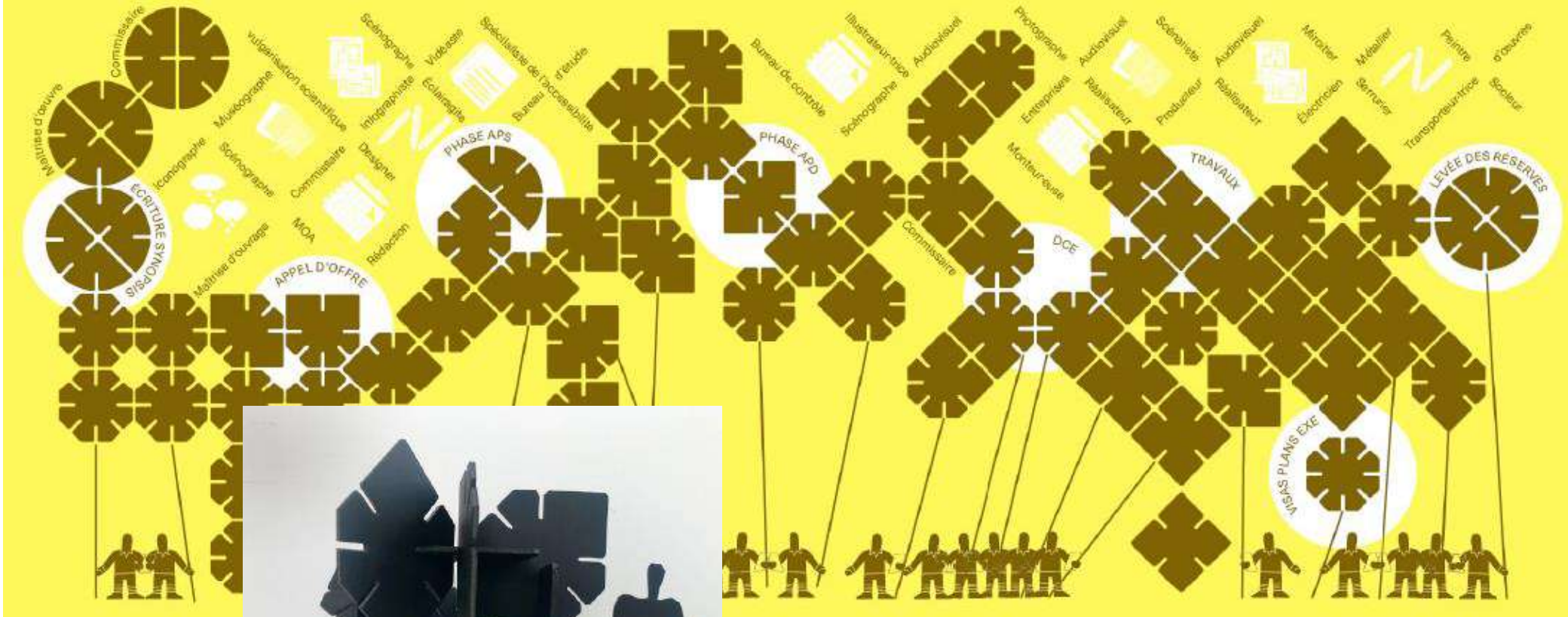
Conception scénographique et graphique
François Payet et Olivia Berthon



2020

Organisation d'un atelier sur les
« Marchés de conception-réalisation »

Conçu et organisé par Agnès Badiche



PISTE 2

modules : typologie de formes



MAITRISE D'OUVRAGE

Directeur des expositions
Bureau de contrôle
Chef de projet
Assistant à maîtrise d'ouvrage
Commissaire
Conservateur
Régisseur d'œuvres



MUSÉOGRAPHIE

Muséographe
Cartographe
Iconographe
Illustrateur
Médiateur numérique
Rédacteur
Traducteur



SCÉNOGRAPHIE

Scénographe
Concepteur audiovisuel et multimédia
Concepteur interactifs
Concepteur lumière
Designer
Economiste
Graphiste
Manipuleur
Maquettiste



PRODUCTION AUDIOVISUELLE ET MULTIMÉDIA 10 corps de métiers

Producteur
Animateur 2D et 3D
Développeur
Designer sonore
Infographiste
Monteur
Chef opérateur image
Photographe
Réalisateur
Scénariste



ENTREPRISES

Agenceur
Assureur
Éclairagiste
Miroitier
Métallier
Peintre
Menuisier
Imprimeur
Installateur audiovisuel
Socleur

2021

Jean Jacques Bravo renégocie un espace de 18 m² afin de créer un stand collectif pour lancer la Fédération XPO (regroupement assos + XPO).

*Conception scénographique
Jean-Jacques Bravo, Marie-Laure Mehl
et Silvia Battaglia
Conception graphique : Silvia Doré*



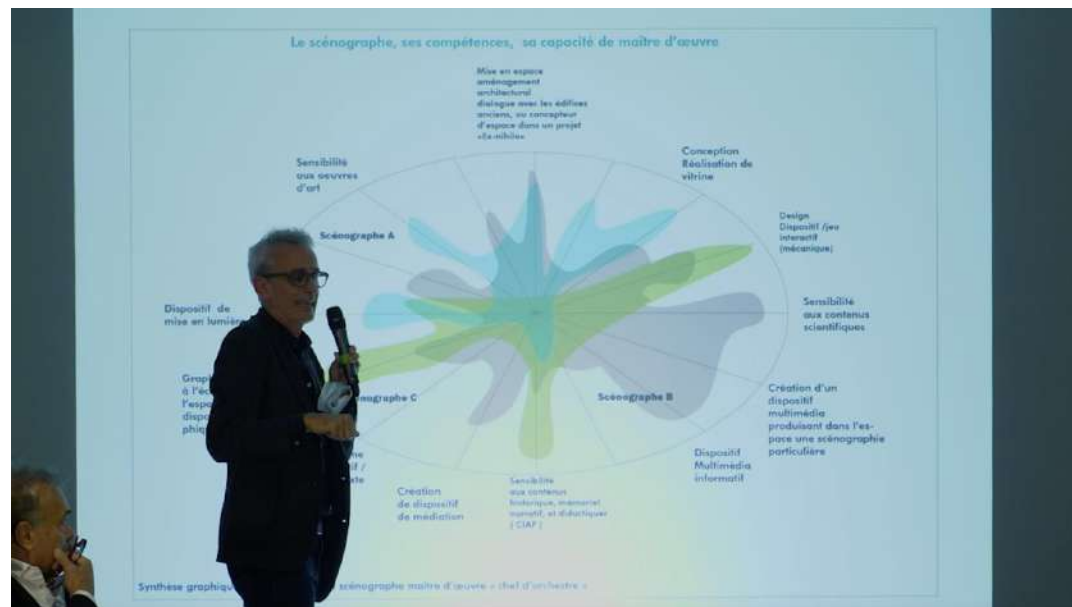
2021

Imbrication de tous les métiers sur le dispositif central en carton



2021

XPO, créé à l'initiative des Scénographes, un des membres fondateurs, est lancé...



2021

Atelier Septembre 2021 : Nos partenaires

Comment le scénographe constitue-t-il son équipe pluridisciplinaire ?
Autour de projets à géométrie et complexité variables...

Conception, organisation, animation
F. Chauvaux, J.J. Bravo, M.L. Mehl, L. Cheung, F. Payet



2021



2021



DOI: 10.1017/S0022292400000000, published online by Cambridge University Press

La page de PPR du 10/2014 est également, dans une optique de transparence et de suivi, un tableau à deux entrées de caractères et de couleurs d'association.

Law, Politics, Science, 2008, 2009

[illegible]

2021	2020	2019	2018	2017	2016	2015	2014	2013	2012	2011	2010	2009	2008	2007	2006	2005	2004	2003	2002	2001	2000	1999	1998	1997	1996	1995	1994	1993	1992	1991	1990	1989	1988	1987	1986	1985	1984	1983	1982	1981	1980	1979	1978	1977	1976	1975	1974	1973	1972	1971	1970	1969	1968	1967	1966	1965	1964	1963	1962	1961	1960	1959	1958	1957	1956	1955	1954	1953	1952	1951	1950	1949	1948	1947	1946	1945	1944	1943	1942	1941	1940	1939	1938	1937	1936	1935	1934	1933	1932	1931	1930	1929	1928	1927	1926	1925	1924	1923	1922	1921	1920	1919	1918	1917	1916	1915	1914	1913	1912	1911	1910	1909	1908	1907	1906	1905	1904	1903	1902	1901	1900	1899	1898	1897	1896	1895	1894	1893	1892	1891	1890	1889	1888	1887	1886	1885	1884	1883	1882	1881	1880	1879	1878	1877	1876	1875	1874	1873	1872	1871	1870	1869	1868	1867	1866	1865	1864	1863	1862	1861	1860	1859	1858	1857	1856	1855	1854	1853	1852	1851	1850	1849	1848	1847	1846	1845	1844	1843	1842	1841	1840	1839	1838	1837	1836	1835	1834	1833	1832	1831	1830	1829	1828	1827	1826	1825	1824	1823	1822	1821	1820	1819	1818	1817	1816	1815	1814	1813	1812	1811	1810	1809	1808	1807	1806	1805	1804	1803	1802	1801	1800	1799	1798	1797	1796	1795	1794	1793	1792	1791	1790	1789	1788	1787	1786	1785	1784	1783	1782	1781	1780	1779	1778	1777	1776	1775	1774	1773	1772	1771	1770	1769	1768	1767	1766	1765	1764	1763	1762	1761	1760	1759	1758	1757	1756	1755	1754	1753	1752	1751	1750	1749	1748	1747	1746	1745	1744	1743	1742	1741	1740	1739	1738	1737	1736	1735	1734	1733	1732	1731	1730	1729	1728	1727	1726	1725	1724	1723	1722	1721	1720	1719	1718	1717	1716	1715	1714	1713	1712	1711	1710	1709	1708	1707	1706	1705	1704	1703	1702	1701	1700	1699	1698	1697	1696	1695	1694	1693	1692	1691	1690	1689	1688	1687	1686	1685	1684	1683	1682	1681	1680	1679	1678	1677	1676	1675	1674	1673	1672	1671	1670	1669	1668	1667	1666	1665	1664	1663	1662	1661	1660	1659	1658	1657	1656	1655	1654	1653	1652	1651	1650	1649	1648	1647	1646	1645	1644	1643	1642	1641	1640	1639	1638	1637	1636	1635	1634	1633	1632	1631	1630	1629	1628	1627	1626	1625	1624	1623	1622	1621	1620	1619	1618	1617	1616	1615	1614	1613</
------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	--------

[illegible]

Copyright © 2019 John Wiley & Sons, Ltd.

[illegible]

Now PRINT CHANGES



2022

Prix
(de la) **scéno**

Executive JOINTWORKERS have to be able to

Donne ai giorni di Sant'Agostino. Con ardore si battono di un'idea, ma si fanno spesso le battute. Con lui si discute, ma poi, quando si parla di cose serie, come la vita o la libertà religiosa, si fa silenzio. In un momento, si comincia a parlare di "visione egiziana" di cultura.

Como de se esperar, o aumento de 20% da taxa de juros, ao

(Jean-Jacques Thery, thery@univ-lyon1.fr)

L'association a 15 ans, lancement du Prix n°0 de la Scéno + hommage à Jean-Jacques Bravo (bannière + Prix Bravo)

Prix
(de la) **scéno**

Participez au **premier prix**
de la scénographie en votant
sur le stand

L'Association Scénographes remercie
les vingt-trois agences d'exposition
pour leur participation au
Prix (de la) Scénographie 2022

Conception scénographique et graphique
Frédéric Chauvaux



2022

Vote des publics sur le stand



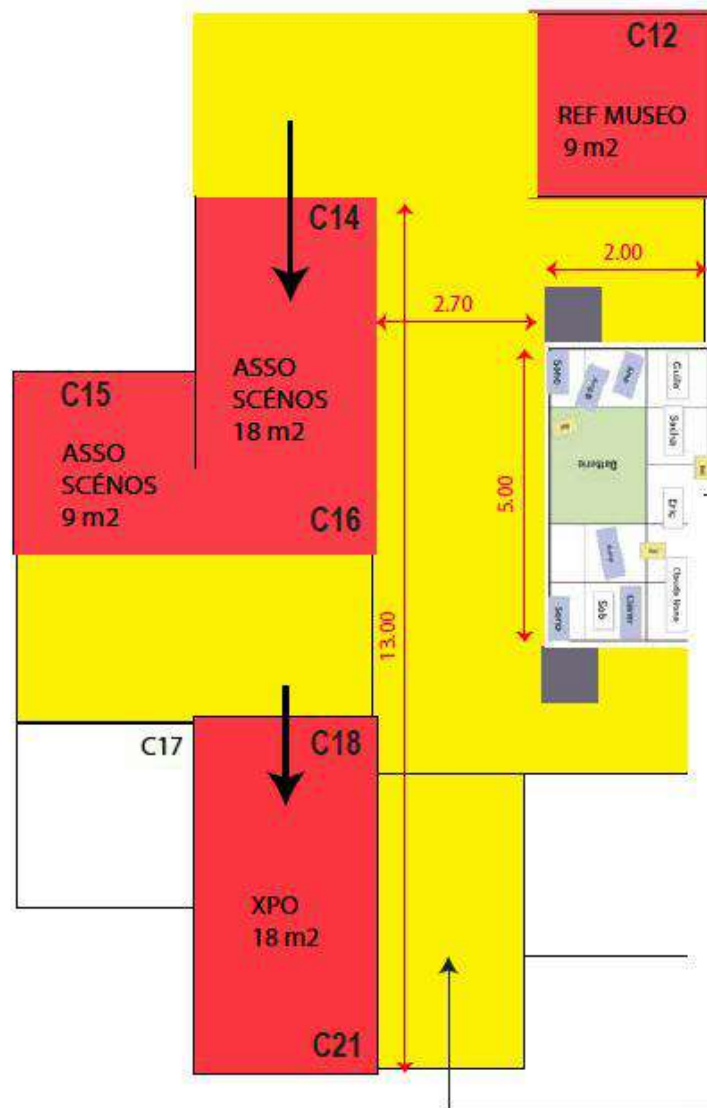
2022



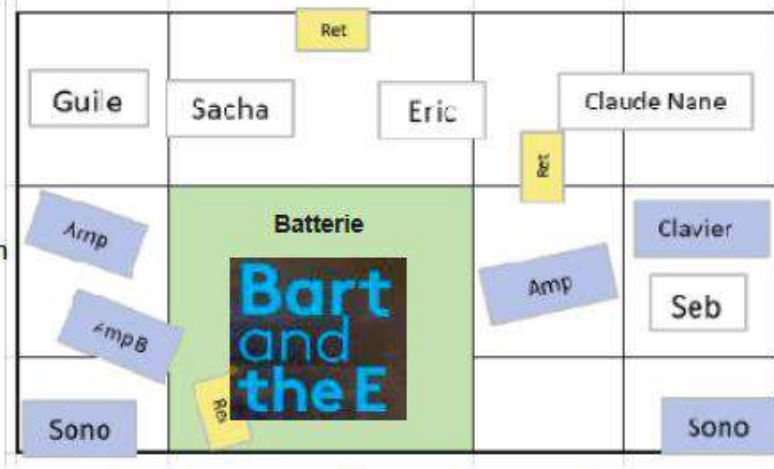
2022

Le lendemain de la fermeture du SITEM, cérémonie
de remise des prix au Fluctuart : Le jury et les lauréats

Comité de pilotage :
Frédéric Chauvaux, Marie-Laure Mehl,
François Payet, Laure Cheung



Dimensions
SCENE
5.00 x 2.00m



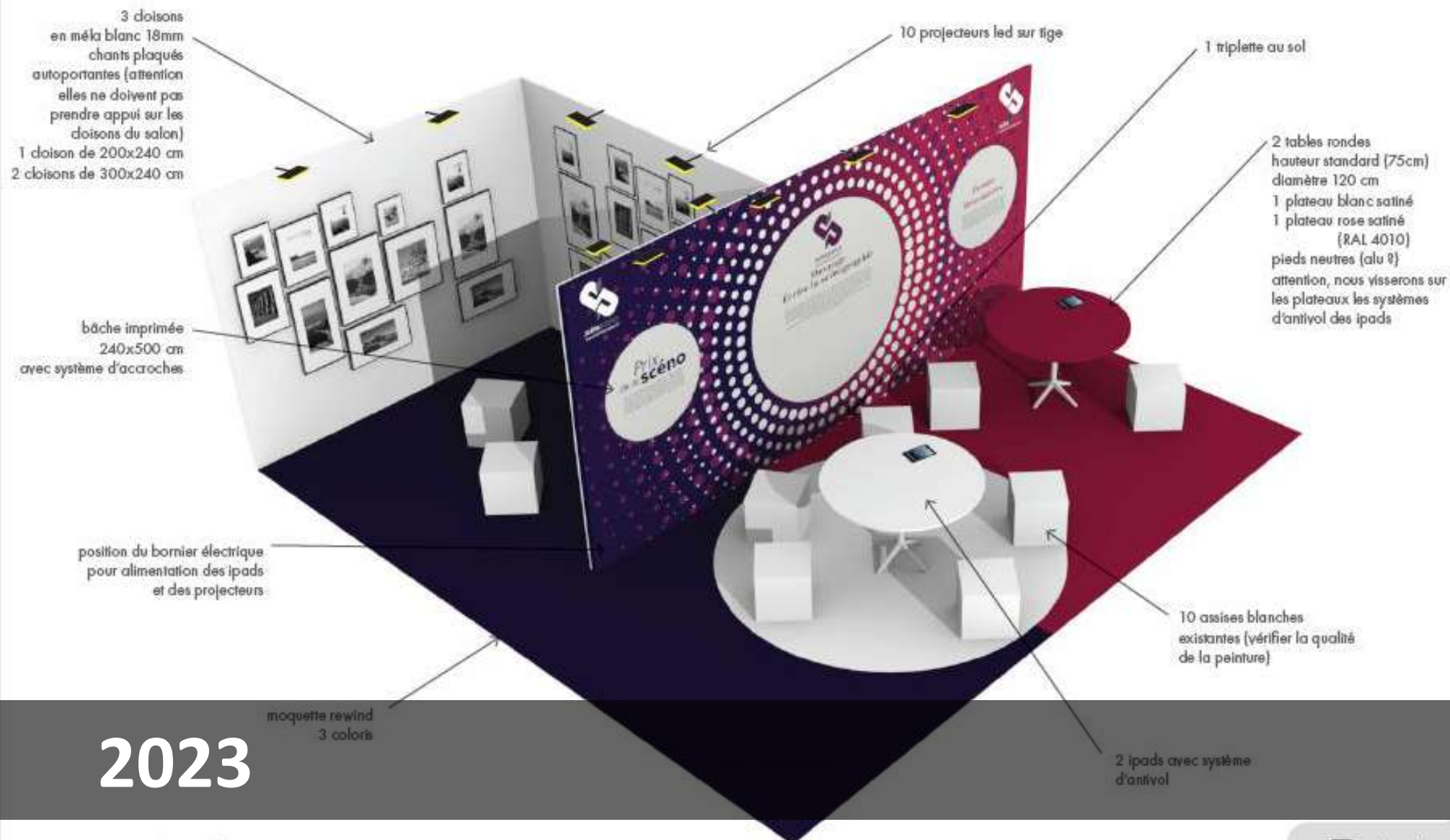
Concert Hommage Jean-Jacques Bravo Mercredi 29 mars 18h30



2023

Le village des professionnels d'exposition
avec : Asso SCENOS, XPO, REF-MUSEO

Conception scénographique et graphique
Frédéric Chauvaux
Coordination et concert : Marie-Laure Mehl



2023

vue 3D descriptive



2023

Lancement du projet d'ouvrage : « Ecrire la scénographie »



2023

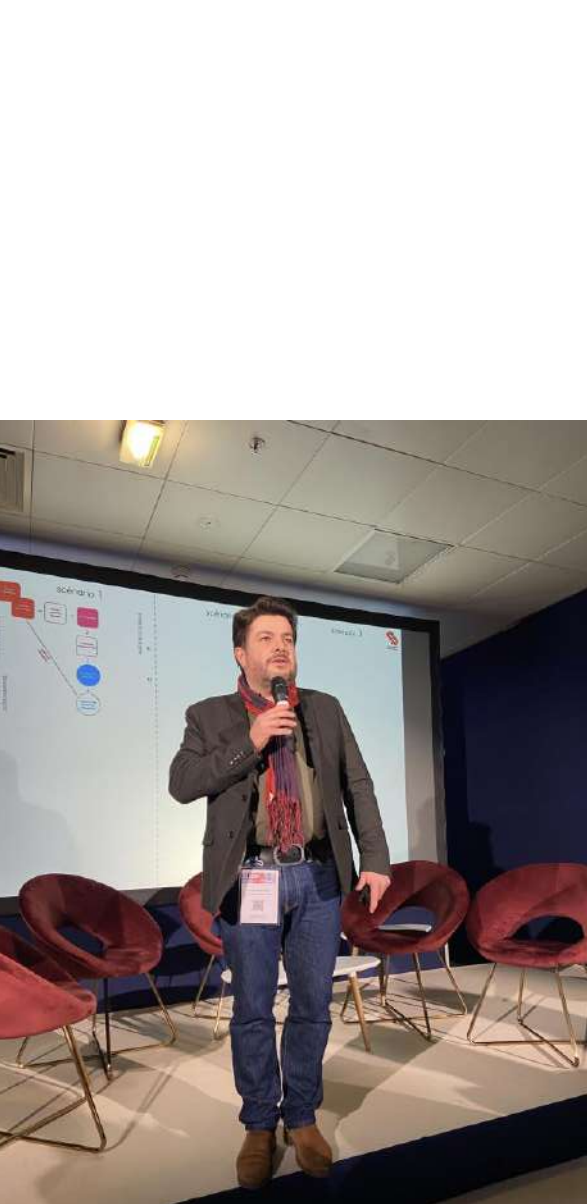


2023

Concert de ROCK, en hommage à Jean-Jacques. Tous ses musiciens sont présents !

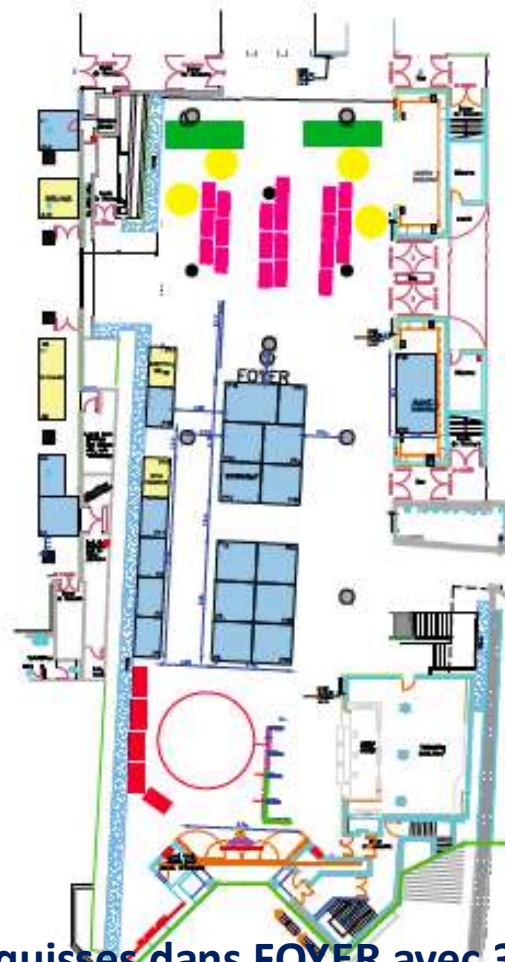
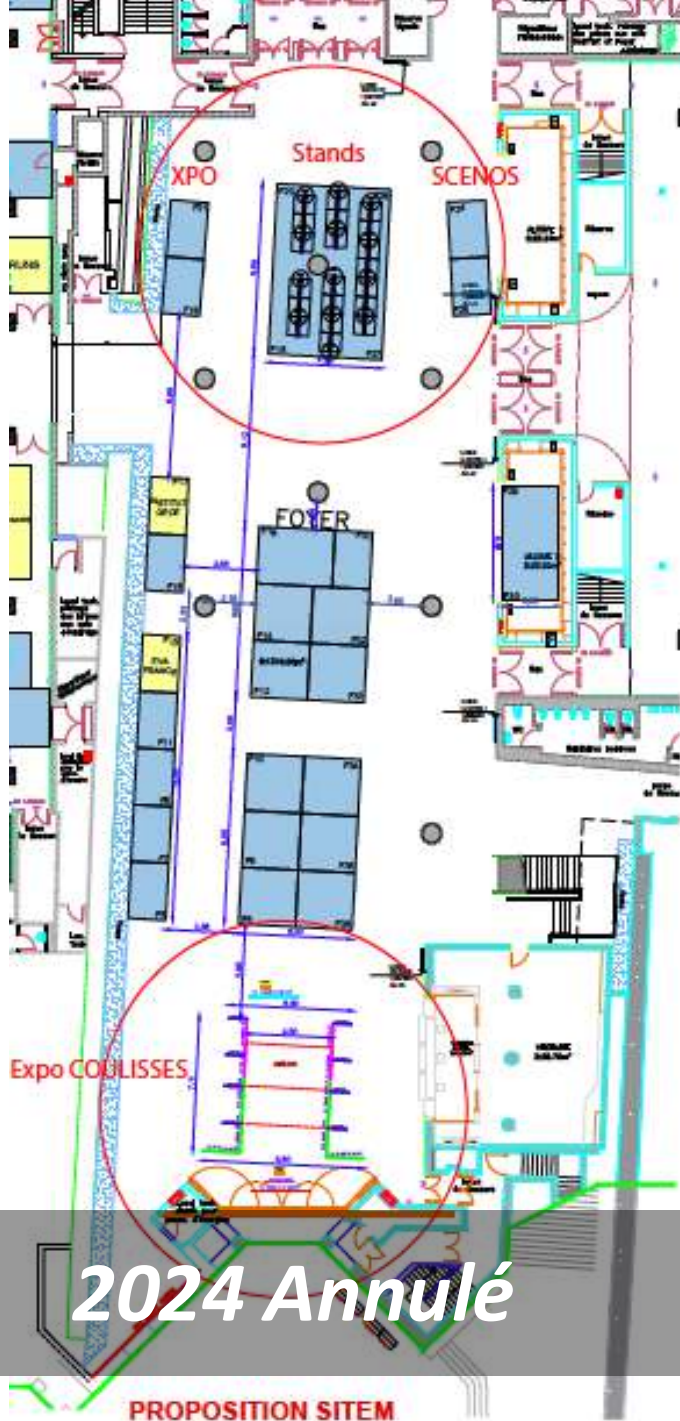


2023



2023

Atelier théâtral : « Au cœur de l'élaboration d'une exposition » avec nos partenaires muséographes, éclairagistes, producteurs audiovisuels, agences...



Esquisses dans FOYER avec 3 entités :

1. Expo coulisses
2. Des petits stands
3. Espace collectif (XPO et les associations)

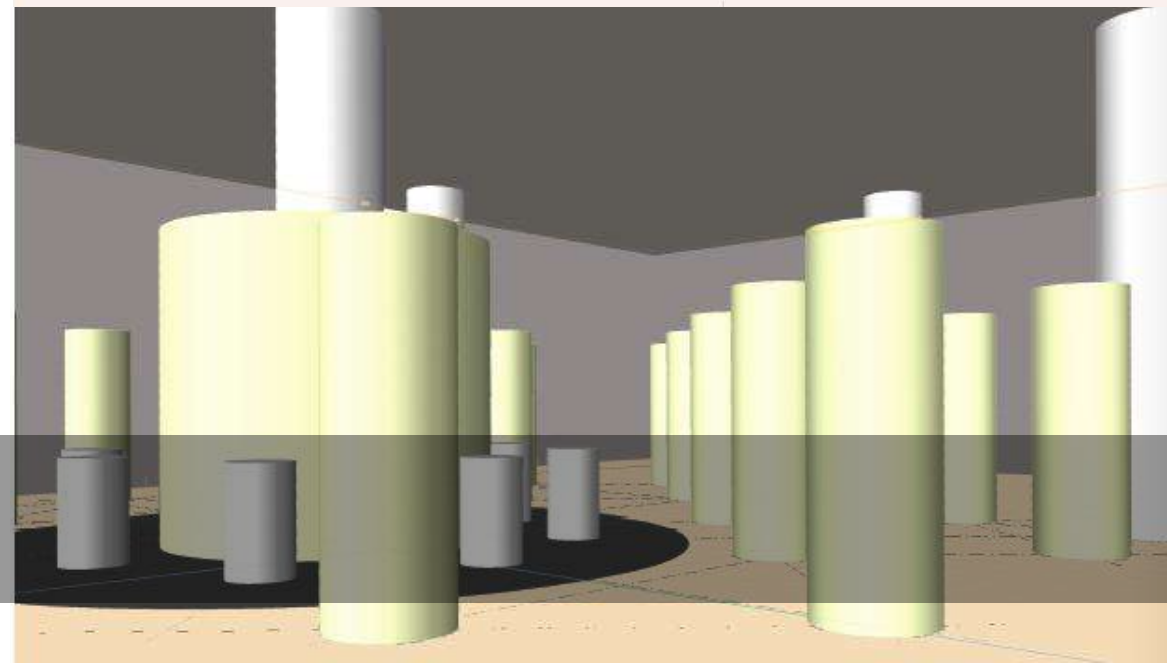
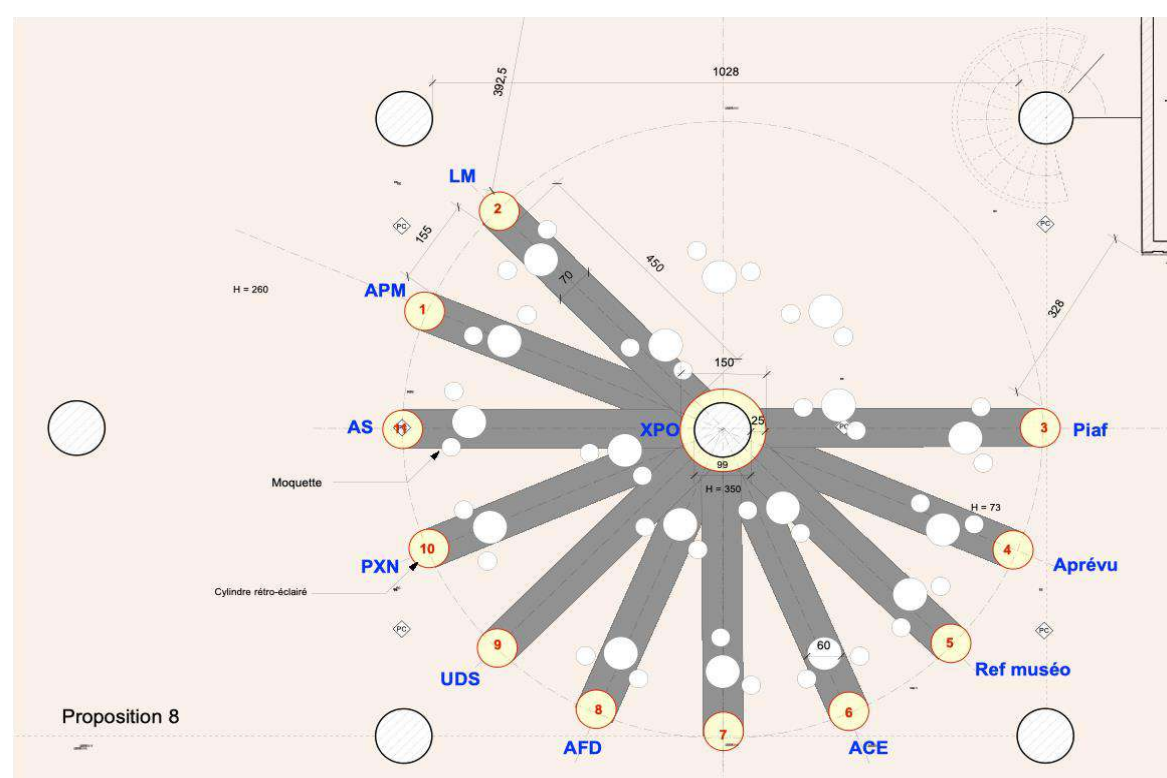
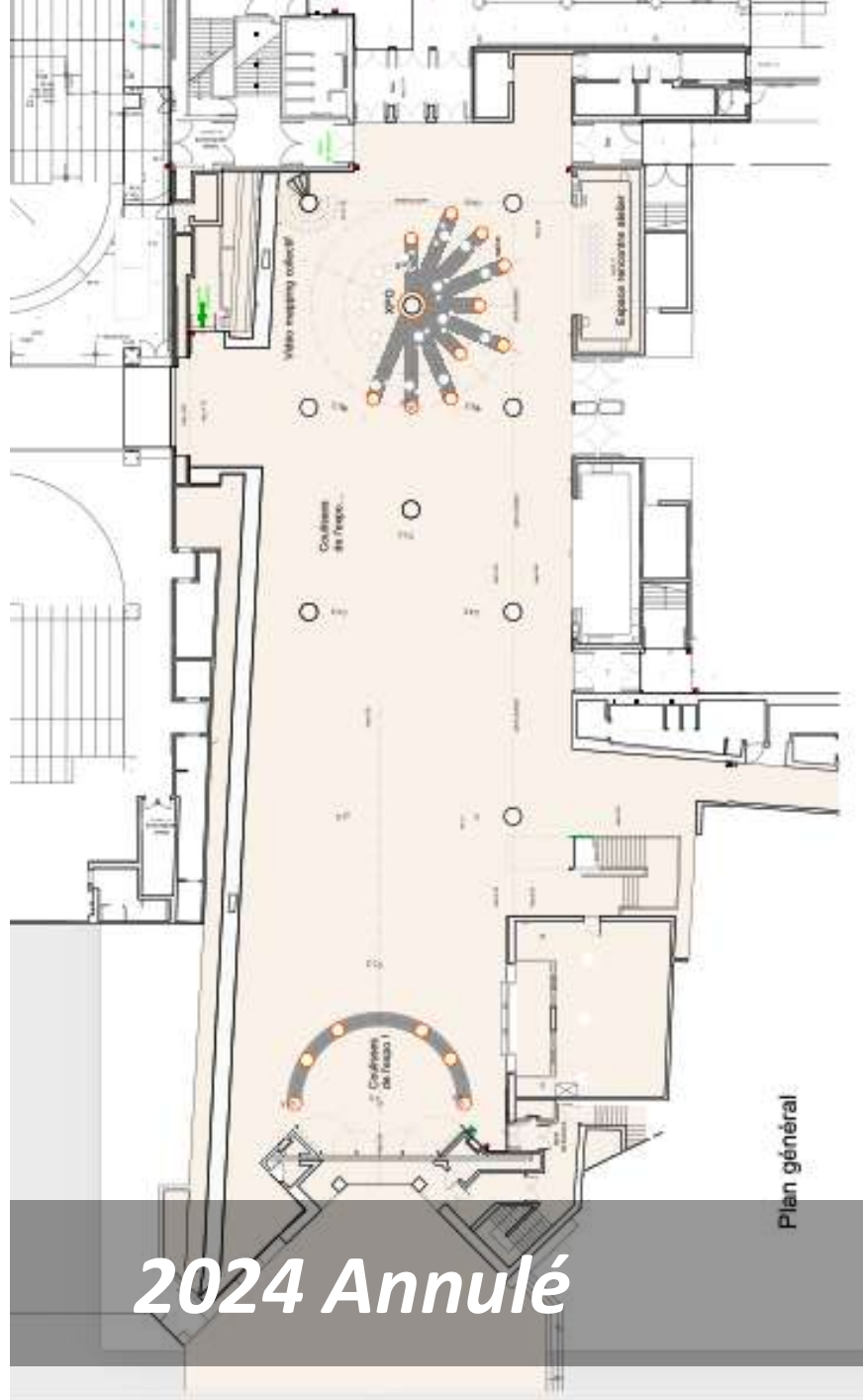
2024 Annulé

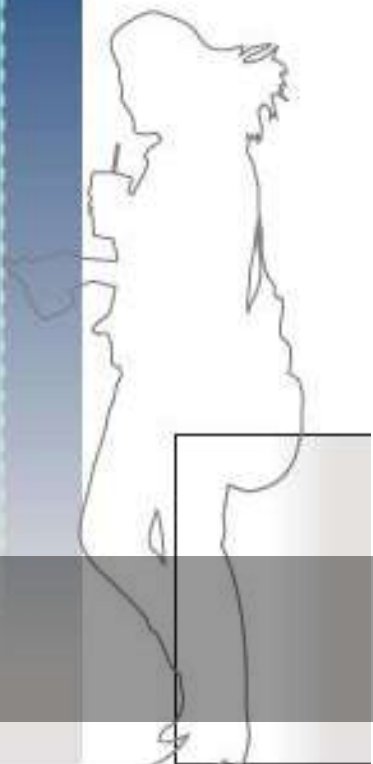
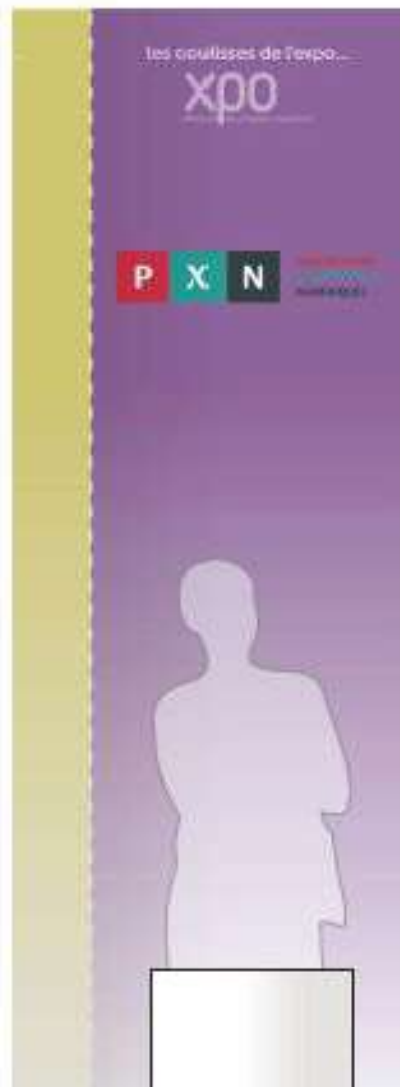
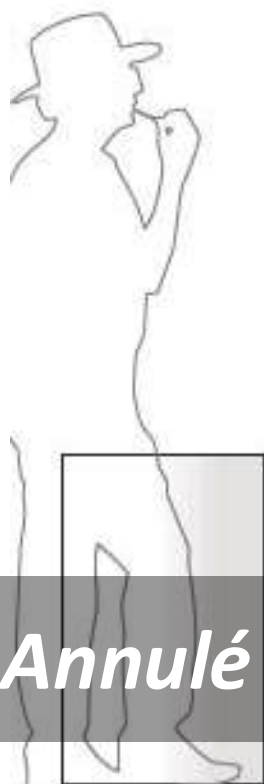
Conception scénographique

Frédéric Chauvaux, Frédéric Beauclair, Marie-Laure Mehl

Conception graphique : Frédéric Chauvaux

PROPOSITION SITEM





2024 Annulé



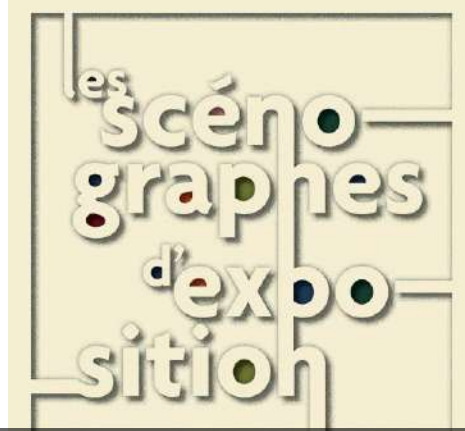
2024 Annulé



2024

Asso scénos Reprise stand 18 m2 dans salon avec
bannière 2023 + présentation avancement projet ouvrage

*Conception graphique
Frédéric Chauvaux*



2024

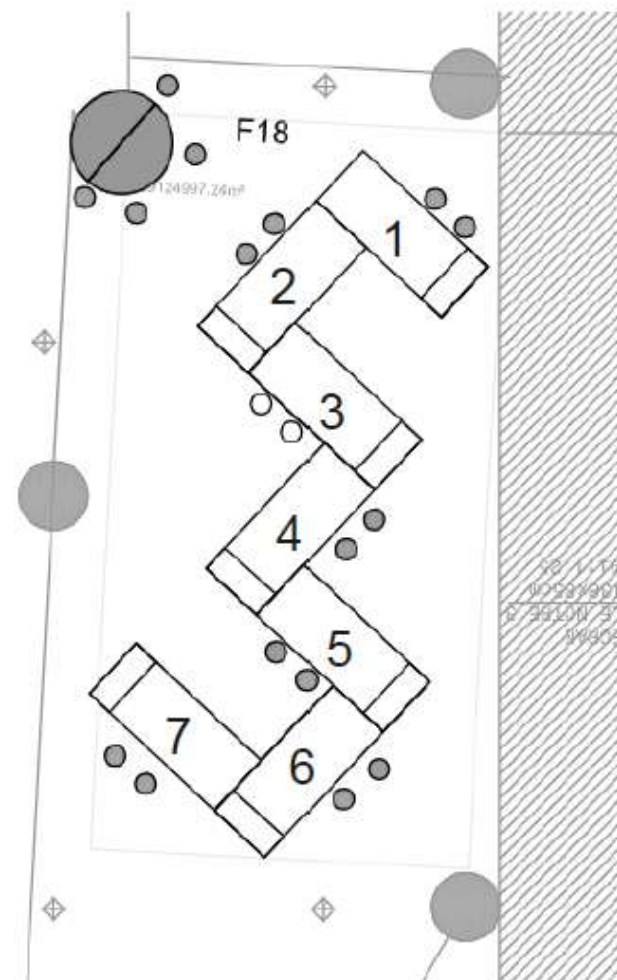
Projet

intégration dans l'espace du SITEM



Zone non constructible

- 1 XPO
- 2 Le Collectif
- 3 Ref-Muséo
- 4 Piaf
- 5 Aprévu
- 6 Scénographe
- 7 Les Muséos

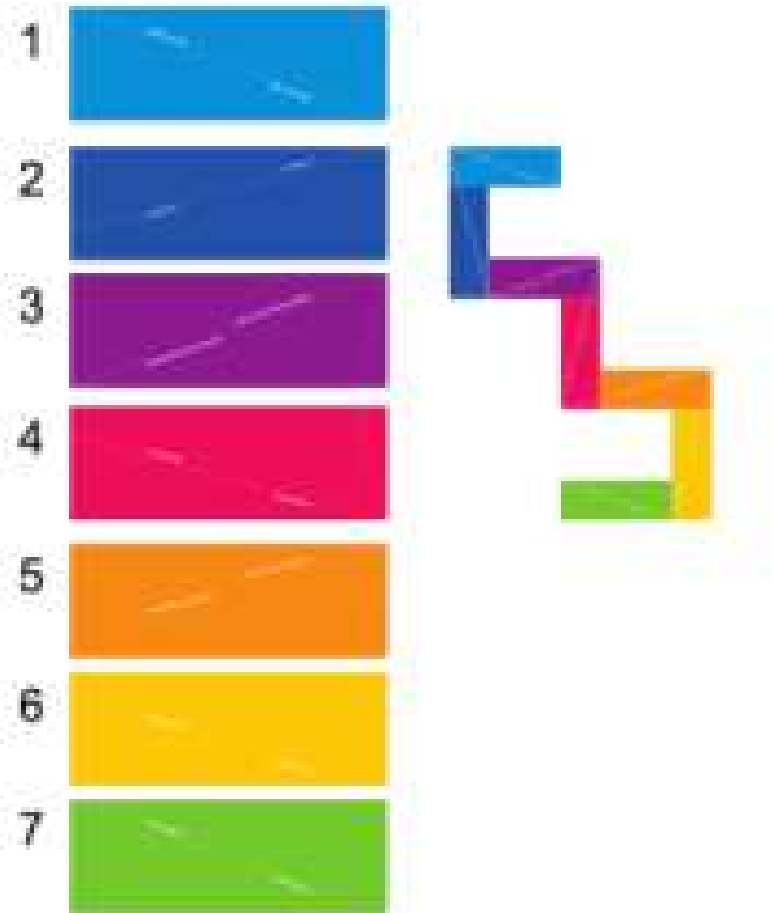


Les tables : dim. 1.00 x 2.50
Les chevalets : dim. : 1.00 x 0.83

Elevation / acromioclavicular

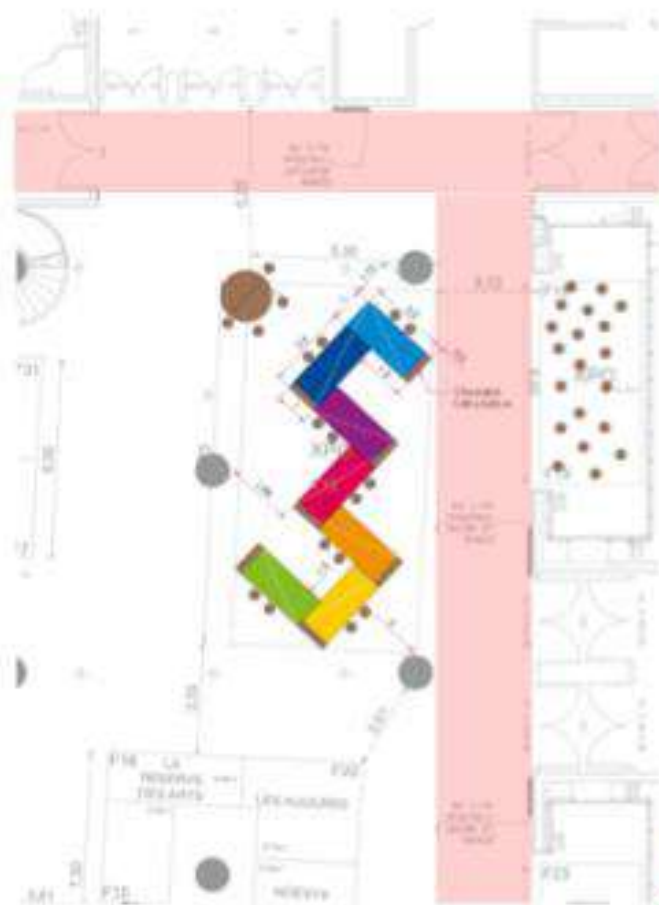


- 1 38°C
2 La. Culture
3 Flat Mouth
4 Flat
5 Agave
6 Selenography
7 Low Mouth



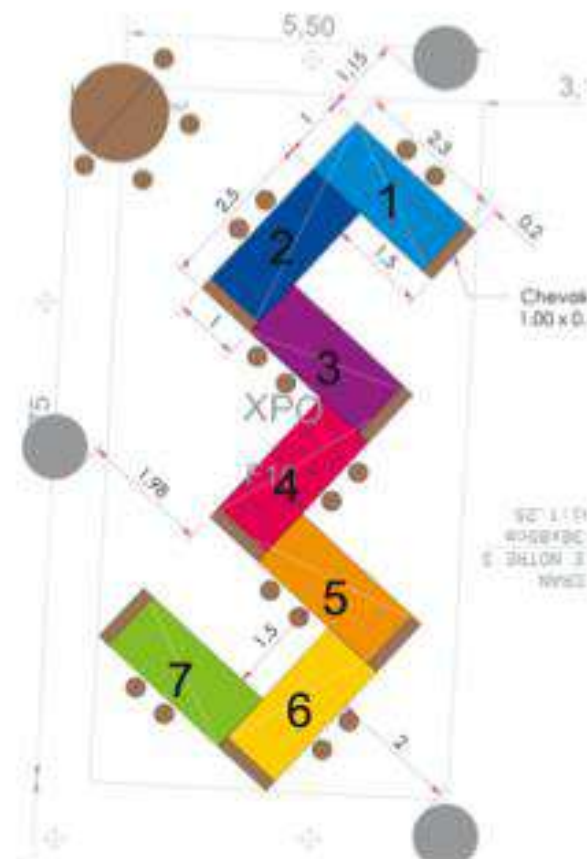
Projet

Intégration dans l'espace du SITEM



- 1 XPO
- 2 Le Collectif
- 3 Ref-Muséo
- 4 Piaf
- 5 Aprévu
- 6 Scénographe
- 7 Les Muséos

Les tables : dim. 1,00 x 2,50
Les chevalets : dim. : 1,00 x 0,83

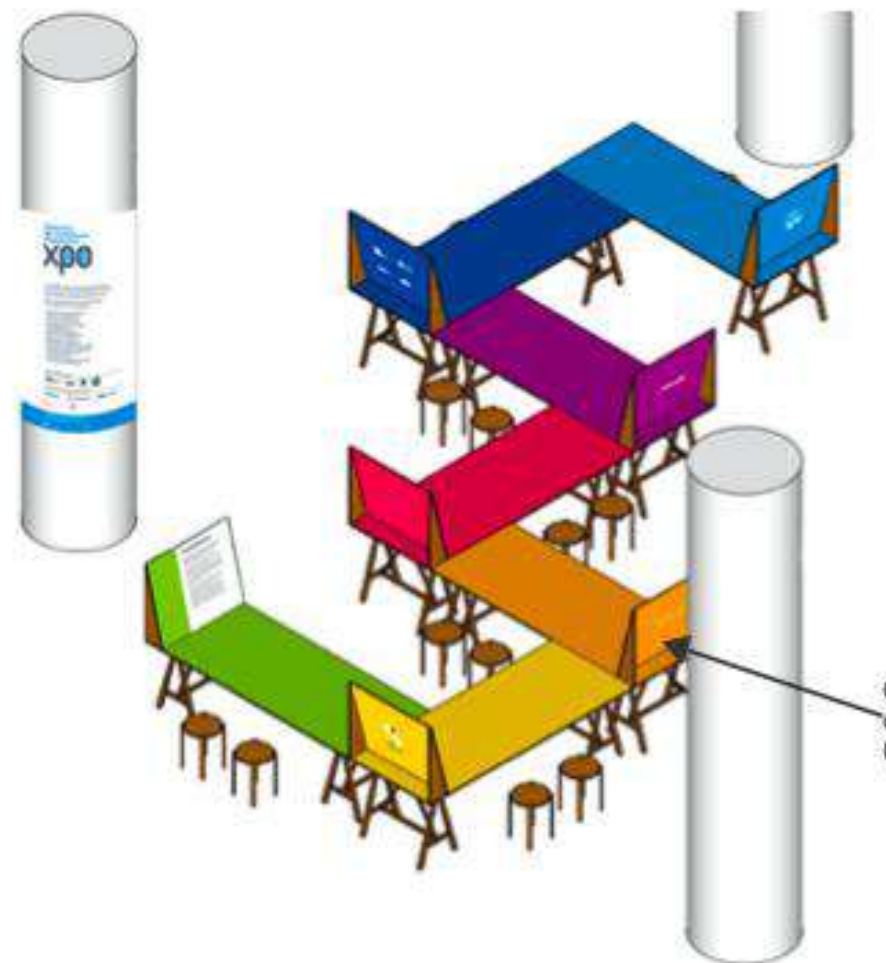


Projet

Développement 3D



Couleur et logo sur la face
arrière des chevalets



La Fédération des concepteurs d'expositions regroupe les acteurs de l'écosystème à travers 9 associations et syndicats professionnels.

XPO représente plus de 500 entreprises de l'écosystème de l'exposition.

- Association des Muséographes (AM)
- Association Scénographes (AS)
- Union des Scénographes (UDS)
- Association des concepteurs lumière et éclairagistes (ACE)
- Association des producteurs d'expériences numériques (PXN)
- Alliance France Design (AFD)
- Rassemblement des entreprises de fabrication muséographique (RefMuséo)
- Association des Préventeurs Universitaires et Techniciens de Conservation du Patrimoine (APrèvU)
- Professionnels de l'Image et des Archives de la Francophonie (PIAFimages)

DES PARTENAIRES POUR DES EXPOSITIONS PARTIcipATIVES



ET DES ENTREPRISES POUR DES EXPOSITIONS PARTIcipATIVES



Coordination des lieux de l'ETM 2025 à travers le BUDJ 2025
A travers les BUDJ 2025 (BUDJ 2025) - BUDJ 2025 (BUDJ 2025) - BUDJ 2025 (BUDJ 2025)
Télévision, montage, matériel - BUDJ 2025 (BUDJ 2025) - BUDJ 2025 (BUDJ 2025)



La Fédération des concepteurs d'expositions regroupe les acteurs de l'écosystème à travers 9 associations et syndicats professionnels.

XPO représente plus de 500 entreprises de l'écosystème de l'exposition.

- Association des Muséographes (AM)
- Association Scénographes (AS)
- Union des Scénographes (UDS)
- Association des concepteurs lumière et éclairagistes (ACE)
- Association des producteurs d'expériences numériques (PXN)
- Alliance France Design (AFD)
- Rassemblement des entreprises de fabrication muséographique (RefMuséo)
- Association des Préventeurs Universitaires et Techniciens de Conservation du Patrimoine (APrèvU)
- Professionnels de l'Image et des Archives de la Francophonie (PIAFimages)

DES PARTENAIRES POUR DES EXPOSITIONS PARTIcipATIVES



ET DES ENTREPRISES POUR DES EXPOSITIONS PARTIcipATIVES



Coordination des lieux de l'ETM 2025 à travers le BUDJ 2025
A travers les BUDJ 2025 (BUDJ 2025) - BUDJ 2025 (BUDJ 2025) - BUDJ 2025 (BUDJ 2025)
Télévision, montage, matériel - BUDJ 2025 (BUDJ 2025) - BUDJ 2025 (BUDJ 2025)



La Fédération des concepteurs d'expositions regroupe les acteurs de l'écosystème à travers 9 associations et syndicats professionnels.

XPO représente plus de 500 entreprises de l'écosystème de l'exposition.

- Association des Muséographes (AM)
- Association Scénographes (AS)
- Union des Scénographes (UDS)
- Association des concepteurs lumière et éclairagistes (ACE)
- Association des producteurs d'expériences numériques (PXN)
- Alliance France Design (AFD)
- Rassemblement des entreprises de fabrication muséographique (RefMuséo)
- Association des Préventeurs Universitaires et Techniciens de Conservation du Patrimoine (APrèvU)
- Professionnels de l'Image et des Archives de la Francophonie (PIAFimages)

DES PARTENAIRES POUR DES EXPOSITIONS PARTIcipATIVES

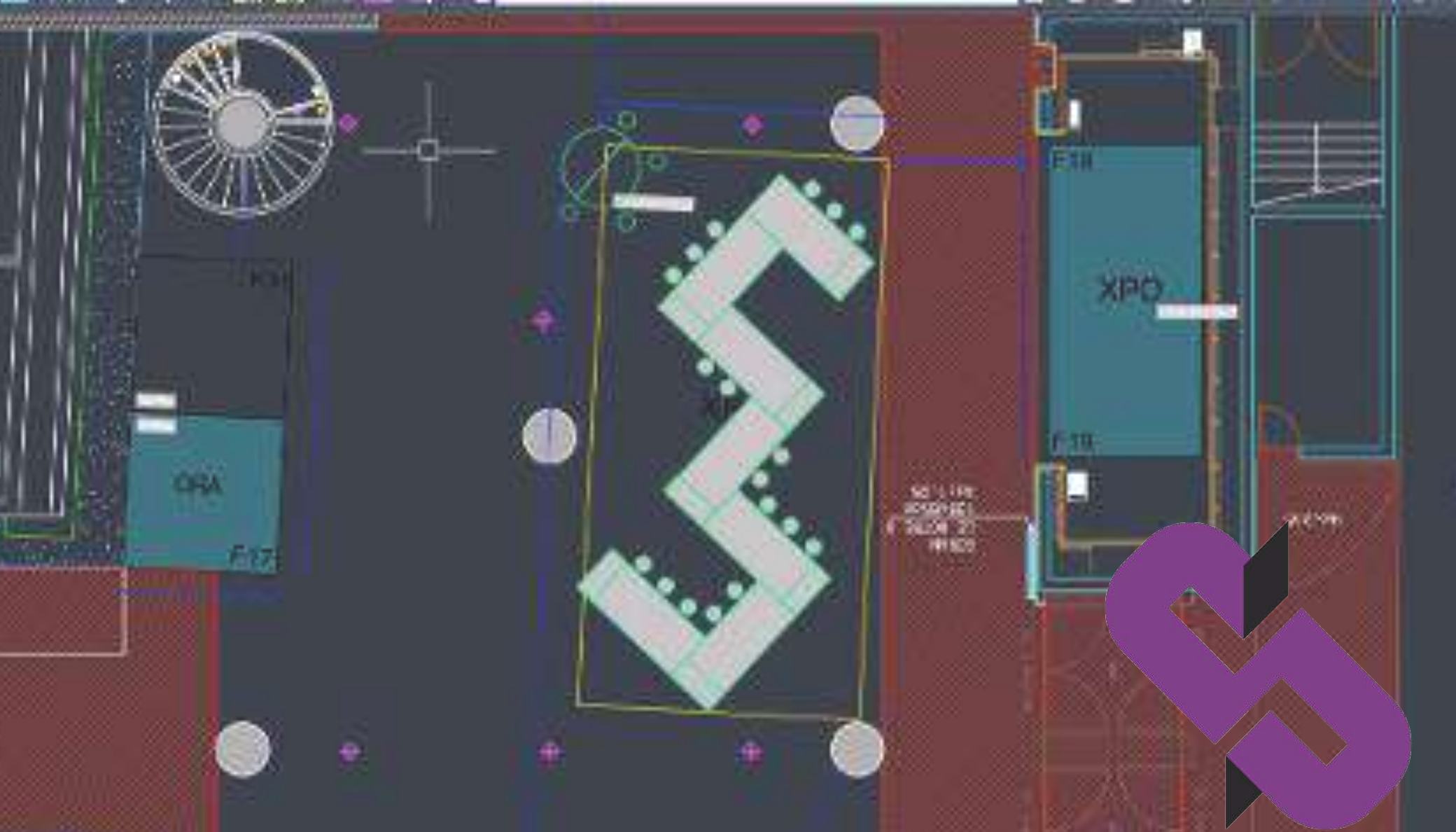


ET DES ENTREPRISES POUR DES EXPOSITIONS PARTIcipATIVES



Coordination des lieux de l'ETM 2025 à travers le BUDJ 2025
A travers les BUDJ 2025 (BUDJ 2025) - BUDJ 2025 (BUDJ 2025) - BUDJ 2025 (BUDJ 2025)
Télévision, montage, matériel - BUDJ 2025 (BUDJ 2025) - BUDJ 2025 (BUDJ 2025)





2025

A l'année prochaine

scénographes
www.scenographes.fr

Document : MLM - mars 2025